



Portfolio: Guy Gagnon

Ο Guy Gagnon γεννήθηκε στον Καναδά στην πόλη Rouyn-Noranda. Ζει στις Βρυξέλλες από το 1994, όπου εργάζεται ως διαχειριστής σε βάσεις δεδομένων.

Ασχολείται καθημερινά με τη φωτογραφία από το 2002, από την χρονιά που αγόρασε DSLR μηχανή. Έμαθε φωτογραφία εμπειρικά διαβάζοντας βιβλία και παρακολουθώντας σεμινάρια.

Το ενδιαφέρον του είναι αποκλειστικά καλλιτεχνικό. Η φωτογραφία λειτουργεί γι' αυτόν σαν μια καθημερινή θεραπεία, που αναζωογονεί τις χαρές και τις επιτυχίες του και ηρεμεί τις απογοητεύσεις και τις αποτυχίες του.

Τα αγαπημένα θέματά του είναι η αρχιτεκτονική φωτογραφία, το αστικό τοπίο και η μακροφωτογράφιση του κόσμου των φυτών.

Το portfolio αυτό έχει παρουσιαστεί σε έκθεση στην Γαλλία, ενώ έχουν πραγματοποιηθεί πολλές δημοσιεύσεις του έργου του σε περιοδικά στην Γαλλία, Αγγλία, Αμερική και Καναδά. Το σύνολο του έργου του παρουσιάζεται στην προσωπική του ιστοσελίδα:
www.guygagnon.com

Χρησιμοποιώντας το φως

Το κλειδί για την επιτυχημένη μακροφωτογράφιση δεν βρίσκεται μόνο στη σύνθεση και στην τεχνική αρτιότητα της έκθεσης, αλλά και στο φως που ντύνει το θέμα.

Καταρχάς επιλέγω φωτεινούς φακούς, που αφήνουν να περάσει αρκετό φως και μου επιτρέπουν να πλησιάζω το θέμα χωρίς να χρησιμοποιώ φλας.

Προτιμώ να δουλεύω με φυσικό φως. Το στούντιό μου είναι αυτοσχέδιο. Φωτογραφίζω στο καθιστικό μου, που έχει μεγάλα παράθυρα και μου επιτρέπει να χρησιμοποιώ το φυσικό φως στις λήψεις που κάνω με φυτά. Επιλέγω φωτεινές νεφελώδεις ή βροχερές ημέρες. Εργάζομαι πάντα με την βοήθεια τρίποδου και ενός μικρού ανακλαστήρα, που είναι απαραίτητος για την ανάδειξη της υφής, της αναγλυφότητας και του φωτισματος των σκιερών περιοχών. Για να έχω μεγαλύτερη έμφαση στο φως, υποεκθέτω λίγο κατά την λήψη.

Τέλος ψηφιακά μέσω ενός λογισμικού, Ξαναορχηστρώνω το φως για να βελτιώσω την αναγλυφότητα και να δώσω προσωπικό χαρακτήρα στο θέμα. Βελτιώνω τον φωτισμό κυρίως με τη χρήση των εργαλείων dodge και burn ή ζωγραφίζοντας με το φως (χρησιμοποιώντας ρυθμίσεις των layers και των μασκών), προσέχοντας πάντοτε να διατηρώ την κατεύθυνση της βασικής φωτιστικής πηγής.







