



# Guy Gagnon

La passione per la fotografia ha mille sfaccettature. Nel caso del nostro amico Guy è un modo per esprimere ciò che pensa, per mostrare la sua visione del mondo. Andiamo a conoscerlo più da vicino

**Foto 1** | Bruxelles, Belgio: una statua di fronte al palazzo Lex 2000 che ospita i manager della Commissione Europea.

**Foto 2** | Bruxelles, Belgio: la pioggia sui vetri della Dexia Tower.

**Foto 3** | Arras (Francia): l'ombra di un'antica ringhiera, fotografata all'interno Beaux-Arts Museum.

Guy è un programmatore di data base con la passione "compulsiva" (come dice lui) della fotografia. È canadese ma vive a Bruxelles e in queste pagine ci presenta un suo lavoro sulla foto architettonica che è poi anche una delle sue specialità. Eccolo ai nostri "microfoni".

### Qual è la tua storia come fotografo?

Ho imparato a fotografare da solo, attraverso metodi "empirici" dunque non seguendo particolari corsi. In questo mi ha aiutato molto internet, con i forum, i siti di appassionati, ma ho anche letto qualche libro "giusto".

In generale non diciamo che non cerco la foto perfetta da un punto di vista tecnico, ma piuttosto quella che ricrei le stesse sensazioni che ho provato al momento dello scatto. La foto d'architettura mi aiuta ad esercitare e migliorare le capacità compositive. La fotografia di strada ha cambiato il modo in cui mi guardo intorno: ogni volta che volgo lo sguardo, anche se non ho con me la fotocamera, cerca la migliore angolazione, la perfetta composizione per quella scena. Certamente questo lavoro "di cervello" costituisce uno stimolo al progresso delle mie capacità fotografiche.

### Cosa significa per te la fotografia?

Più avanza l'età e più sento l'esigenza di esprimere liberamente le emozioni attraverso un'attività creativa. Inizialmente una semplice passione occasionale, la fotografia è diventata rapida-





**Foto 4** | Bruxelles (Belgio): scale a chiocciola dietro alla scuola Lycée Jacquain, che era precedentemente un istituto di fisioterapia.

**Foto 5** | xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
xx  
xx

**Foto 6** | Bruxelles (Belgio). Il riflesso del palazzo Charlemagne sulla finestra del Consiglio Europeo.

**Foto 7** | Bruxelles (Belgio). Un negozio di barbiere nel centro della città fotografato attraverso la vetrina. A colpire è la sobrietà del posto.



mente il modo migliore per esprimermi, per parlare di me e della mia visione del mondo. Alcuni mi criticano per non aver trovato ancora un tipo di foto preferita e dunque fotografo troppi soggetti diversi; ed è vero, fotografo quello che in quel momento rappresenta meglio il mio stato d'animo. La fotografia è per me una terapia giornaliera che enfatizza i successi o calma i dispiaceri e le frustrazioni della giornata.

### Quale tipo di ricerca e quali temi ci sono nelle tue foto?

Come ho già accennato sono sempre stato un po' compulsivo in fotografia. Oggi, sebbene questo spirito resti, mi sono creato delle preferenze ben precise, che sono essenzialmente: natura (paesaggi e macro, persone (vita urbana, ritratti, momenti rubati), architettura (palazzi, parchi, statue, ecc.). Se vivessi in campagna la foto macro sarebbe la mia prima scelta. Se fossi un grande viaggiatore certamente la foto di paesaggio sarebbe per me al primo posto. Ma vivendo in una grande città nella quale trascorro la maggior parte del tempo mi sono orientato verso soggetti più accessibili: ecco perché prediligo i paesaggi urbani e l'architettura. Vorrei fare di più per esplorare nuovi temi, ma non ho abbastanza tempo. Nelle foto di architettura preferisco concentrarmi nel riprendere una parte del soggetto, come la sommità degli edifici e parte del cielo per esempio, piuttosto che una scena più ampia. Quando si presenta l'occasione, cerco di evidenziare una certa dicotomia, come per esempio dividere l'inquadratura tra un riflesso nel terreno e la scena sovrastante. In queste immagini ciascuna delle parti può essere mutuamente esclusiva o complementare. Questo mi consente di raccontare una storia o comunque di evocare pensieri che diversamente non sarebbero emersi.

In modo particolare mi piace riprendere i riflessi, le sculture, le persone nelle pozze- ➤

