



Естественная простота



Ги
Ганьон

Это один из кадров, принадлежащих к серии Velvet Nature. Я сделал ее специально для людей, думающих, что лишать фотографии естественных цветов — преступление. Но прелесть природы видна не только в естественном цвете — монохром и дуотон могут придать снимкам особенную, неповторимую прелесть. Цветы и насекомые выглядят еще более хрупкими и легкими,

и человеку, который это чувствует, хочется беречь и защищать окружающий мир.

Секреты успеха этого снимка — простой, не привлекающий внимания фон, удачно выбранная точка съемки и пойманный момент. Я застал пчелу влетающей в кадр. Она еще не слилась с цветком, и перед ней достаточно воздуха. Что касается фона — с ним не всегда везет. Поэтому я ношу с собой кусок черного картона — ставлю его за объектом и жду подходящего момента.

Но ко всему этому хочется добавить, что ни высокое разрешение, ни идеальная резкость, ни скрупулезное следование законам композиции не сделают снимок хорошим, если в нем нет души. И наоборот — действительно хороший снимок, „хватаящий“ зрителя с первого взгляда и затягивающий в свой мир, может позволить себе все что угодно.



Мадемуазель поет блюз



Ги
Ганьон

Эта стрекоза — одна из моих первых макрофотографий. Снимок был сделан во Франции, на Лазурном берегу. В каком-то смысле он автобиографичен — отражает мою страсть к фотографии и творчеству. Для меня съемка насекомых и растений — способ показать людям величие микромира, который нас окружает. Поэтому в каждой из своих фотографий делаю акцент

на психологии: стараюсь раскрыть душу главного героя, донести его настроение до зрителя. Успех макросъемки насекомых заключается не только в правильной композиции и идеальной

резкости главного объекта, но и в умении фотографа предугадать поведение главного героя в разных ситуациях. И стрекоза тому хороший пример. Для съемки стрекоз лучше выбирать пасмурный безветренный день. Как и большинство насекомых, стрекозы очень чувствительны к климатическим условиям. А если подольше понаблюдать за стрекозами в вашем саду, можно заметить, что каждая из них садится на ту же ветку, с которой улетала. Когда я заметил свою будущую модель, солнце уже садилось, и для того чтобы сделать хороший кадр, нужно было дополнительное освещение. Но я решил предпочесть вспышке свет заходящего солнца и пожертвовать деталями ради того, чтобы получить выразительный силуэт. Как выяснилось позже, в данной ситуации это было единственным правильным решением. Жизнь насекомых очень коротка, и снимок отражает их хрупкость и эфемерность. Благодаря контровому свету фотография приобрела таинственность и выразительность.



Гобо — растение- чудовище



Ги
Ганьон

Когда я смотрю на этот снимок — вспоминаю старую музыкальную комедию „Маленький магазинчик ужасов“. Речь в ней идет о том, как скромный продавец цветочного магазинчика заводит растение, питающееся человеческой кровью. Мне кажется, душа этого растения чем-то похожа на душу цветка из „Магазинчика“.

Растение очень маленькое, диаметр его венчика всего несколько миллиметров, поэтому пришлось снимать его 100-миллиметровым

объективом с 25-миллиметровой макронасадкой Kenko.

Макронасадки позволяют добиться потрясающего увеличения, но при этом сокращают расстояние от камеры до объекта и заметно „роняют“ светосилу объектива. Поэтому, для того чтобы снимок правильно проэкспонировался, приходится уменьшать глубину резкости. Но в нашем случае это скорее плюс, так как все ненужные детали, которые могли бы отвлечь на себя внимание, превратились в приятный мягкий фон. Чтобы выдержка была еще короче, а объект — еще четче (в тот момент у меня с собой не было штатива), я увеличил чувствительность до 400 ISO. Несмотря на то что мой Canon 10D прекрасно фокусируется даже с макронасадкой, я переключился на режим ручной фокусировки. Он кажется мне более надежным, особенно в условиях недостаточного освещения. В результате получился портрет цветка, который, кажется, вот-вот оживет и выпрыгнет из фотографии!



Gillus de Binchus



Ги
Ганьон

Люблю эту картинку за то, что ее герои напоминают мне двух веселых друзей в карнавальных шляпах. Они пришли на карнавал в Бинче и весело танцуют. Я делал этот снимок с помощью макрообъектива и 25-миллиметровой насадки Kenko. При таком увеличении зона резко изображаемого пространства сокращается до 2–3 мм. Поэтому было очень важно сфокусироваться в правильной точке.

Когда я об этом задумался, сразу же возникла масса вопросов: фокусироваться на правом или левом цветке? На какой из веточек? На передней или задней части выбранной веточки?

И так далее, и так далее... Найти правильное решение не всегда просто — ошибешься с фокусом, и фотография обретет совсем не тот смысл, который задумывал фотограф. Поэтому сделал несколько кадров с фокусом в разных точках, а уж потом, глядя в монитор, выбрал самый удачный.

Не стоит думать, что в макрофотографии восприятие кадра зависит только от композиции. Правильная точка фокусировки имеет огромное значение. Особенно в тех случаях, когда глубина резко изображаемого пространства составляет всего пару миллиметров.