

НА НАШЕМ DVD
1 ГИГАБАЙТ
ТЕСТОВЫХ СНИМКОВ

РЕПОРТАЖ ВЫСТАВКА PMA В ЛАС-ВЕГАСЕ

DIGITAL PHOTO МАЙ 2007

WWW.DIGITAL-PHOTO.RU

DigitalPhoto

mediasion
publishing house

весь мир увлечений



ЖУРНАЛ О ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

МАЙ 5 (49) 2007

МАСТЕР-КЛАСС

ОБЪЕКТИВЫ. ЧАСТЬ 2

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ!

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

ПОСТАНОВОЧНЫЙ... РЕПОРТАЖ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НА MARK III

ПОЛЕВОЙ ТЕСТ

NIKON COOLPIX P5000

ТЕСТЫ И ОБЗОРЫ

FUJIFILM FINEPIX S5 PRO

SAMSUNG NV3

KODAK V803

HP R837

ФОТОПУТЕШЕСТВЕННИК

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

ПРАКТИКА

ИСПОЛЬЗУЕМ ПЛАНШЕТ

КОНТРОЛЬ ЦВЕТА

ПЕРЕВОД В МОНОХРОМ

ХРУПКИЙ МИР

ФАЙЛ

ГИ ГАНЬОНА

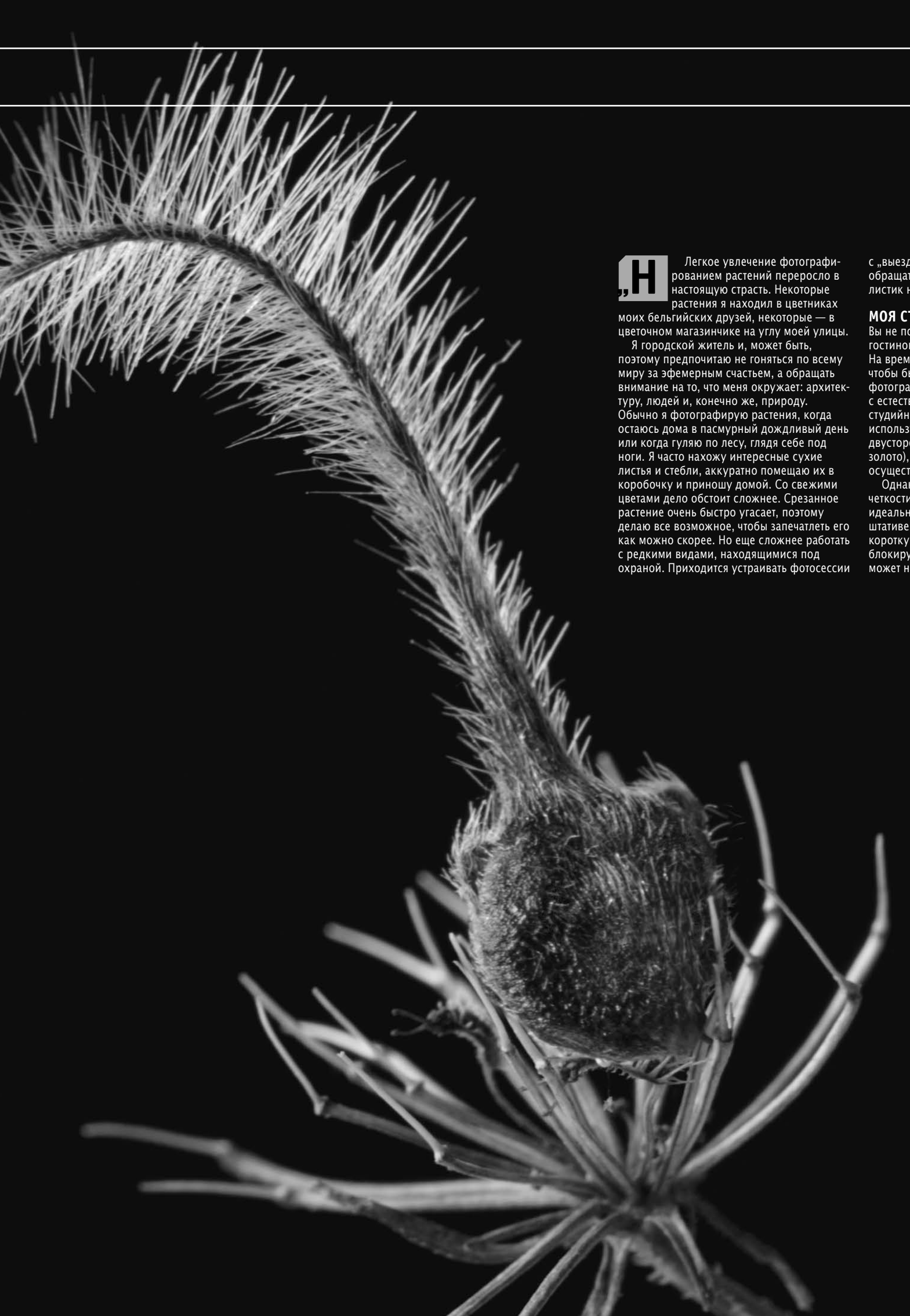
НА НАШЕМ DVD

ФОТОГАЛЕРЕИ ВИДЕОУРОКИ ТЕСТОВЫЕ СНИМКИ ПРОГРАММЫ ПЛАГИНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ



Хрупкий мир Ги Ганьона

Ги Ганьон: „Однажды в моей комнате появился цветок. Потом другой. Через некоторое время в моей маленькой самодельной студии рос уже целый виртуальный сад. Легкое увлечение фотографированием растений переросло в настоящую страсть“



Н Легкое увлечение фотографированием растений переросло в настоящую страсть. Некоторые растения я находил в цветниках моих бельгийских друзей, некоторые — в цветочном магазинчике на углу моей улицы.

Я городской житель и, может быть, поэтому предпочитаю не гоняться по всему миру за эфемерным счастьем, а обращать внимание на то, что меня окружает: архитектуру, людей и, конечно же, природу. Обычно я фотографирую растения, когда остаюсь дома в пасмурный дождливый день или когда гуляю по лесу, глядя себе под ноги. Я часто нахожу интересные сухие листья и стебли, аккуратно помещаю их в коробочку и приношу домой. Со свежими цветами дело обстоит сложнее. Срезанное растение очень быстро увядает, поэтому делаю все возможное, чтобы запечатлеть его как можно скорее. Но еще сложнее работать с редкими видами, находящимися под охраной. Приходится устраивать фотосессии

с „выездом к клиенту“, а во время съемки обращаться с моделью так, чтобы ни один листик не пострадал.

МОЯ СТУДИЯ

Вы не поверите, но моя студия находится в гостиной и состоит из стола, дивана и ковра. На время съемки подвигаю их к окну — так, чтобы было достаточно света и места для фотографа. Кстати, я всегда работаю только с естественным освещением. У меня нет студийного света, и я принципиально не использую вспышку. Свет от окна дополняю двусторонним рефлектором (серебро/золото), и этого вполне хватает для осуществления моих творческих замыслов.

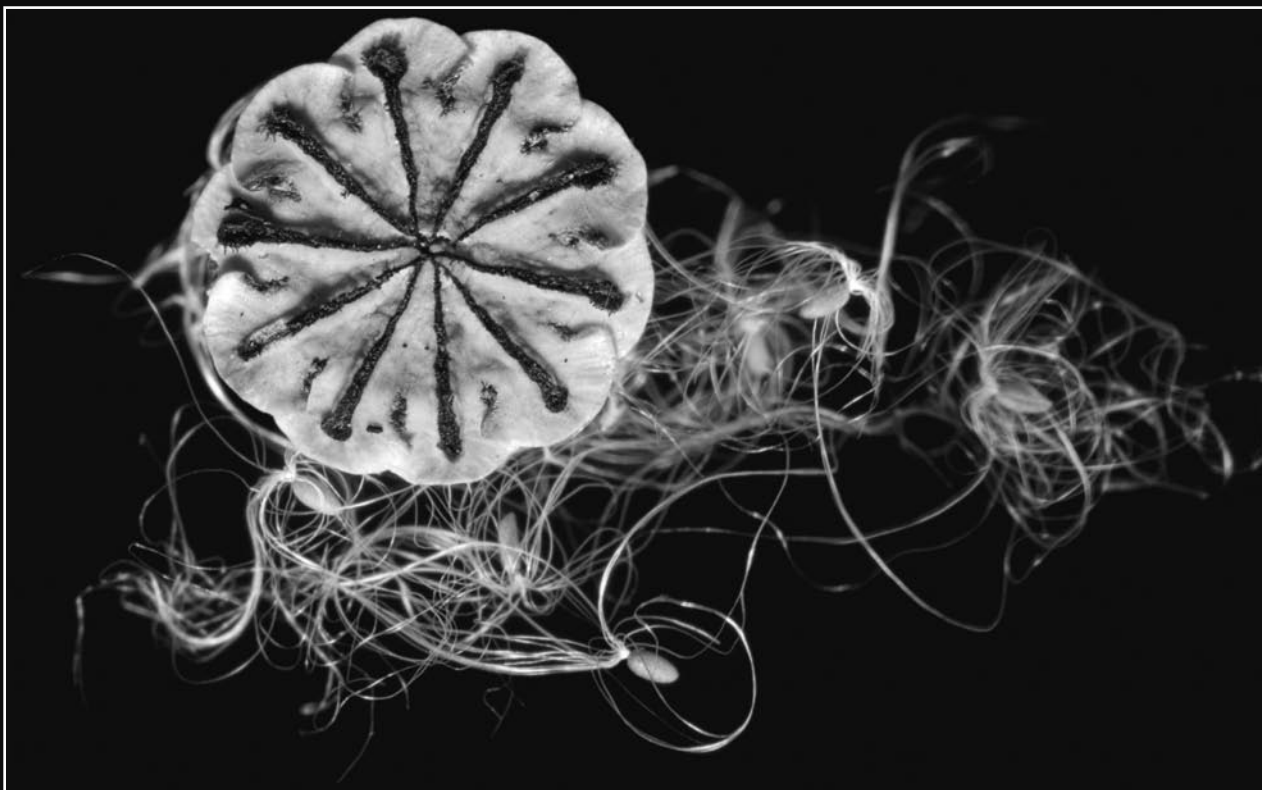
Однако я очень пристрастно отношусь к четкости снимков — она должна быть идеальной. Обычно фиксирую камеру на штативе, устанавливаю максимально короткую выдержку и обязательно блокирую зеркало в камере. Его движение может не лучшим образом повлиять на



О себе

Я живу в Брюсселе и работаю системным администратором. До 1999 года, а именно до момента приобретения моей первой цифровой камеры, я понятия не имел о фотографии. Но вскоре начал понимать, что это настоящее искусство и прекрасный способ самовыражения. Фотография стала для меня ежедневной терапией, она помогает радоваться успехам, поднимает настроение, а в минуты грусти поддерживает, как добрый друг. Помимо макрофотографии цветов и растений я увлекаюсь жанровой съемкой и съемкой архитектуры.





резкость. Часто приходится переключаться на ручную фокусировку — себе я доверяю больше, чем электронике. А для нажатия на спуск, конечно же, пользуюсь пультом.

Модели должны быть абсолютно неподвижны. Крупные растения я просто ставлю в вазу, а мелкие закрепляю в пенопласте или на какой-нибудь другой поверхности с помощью обычного детского пластилина. Убедившись, что композиция жестко зафиксирована, начинаю работать с освещением — смотреть на линии, тени, искать важные детали.

Кроме того, я считаю, что важно подобрать правильный фон — его текстура, цвет и блики не должны отвлекать на себя внимание. Лучше черного велльвета для этих целей пока еще ничего не придумали. Он полностью поглощает весь падающий на него свет и становится практически невидимым, светлые линии растений на таком фоне выглядят просто потрясающе.

Как правило, для одной и той же композиции делаю целую серию снимков с разными настройками, а потом на компьютере выбираю из них самый лучший. Когда я понимаю, что для совершенства мне не хватает нескольких дополнительных миллиметров глубины резкости, то делаю так называемый „сэндвич“ — объединяю несколько снимков в один.

МОЙ МОНОХРОМ

Практически все мои работы — черно-белые. Многие считают, что перевод в монохром лишает картинку жизни, делает ее неестест-



венно пафосной и театральной. Ничего подобного! В большинстве случаев цвет лишь мешает восприятию, перегружая композицию. Кроме того, яркие цветные пятна часто перетягивают на себя основное внимание, уводя его от настоящего центра композиции. Вместо того чтобы следить за светом и текстурами, зритель смотрит на эти пестрые пятна и в результате, не найдя главной идеи, чувствует себя обманутым.

Монохромная же фотография смотрится чище, мощнее и поэтичнее. Черно-белые работы с правильным контрастом и яркостью выглядят по-настоящему объемно и графично. Даже когда обесцвеченный снимок теряет реалистичность, он приобретает гораздо большее. Возьмем, например, фотографию, сделанную в пасмурный дождливый день. В цвете она будет выглядеть грязно-серой. Переведите ее в монохром — и вы поймете, сколько в ней энергии и эмоций! Или, например, цветной переэкспонированный снимок. Вообще-то „пересвет“ считается браком, но в черно-белом варианте обретет новый смысл, станет ярким и драматичным.

Я считаю, что монохром может не только подчеркнуть характер главного объекта, но также показать его нежность и хрупкость.

МОЕ ВДОХНОВЕНИЕ





МОЯ ТЕХНИКА

Я пользуюсь камерой Canon 20D и комплектом объективов:

Canon 100mm f/2.8 Macro USM

Canon 70–200mm f/4

Tamron 28–75mm

f/2.8 DI XR

Canon 50mm f/4

Кроме этого, я

всегда беру с

собой пульт Canon

RS-80 N3 и пару

флешек —

Compact Flash 4 и

1 ГБ





Мой основной источник вдохновения в области фотографии природы — работы Карла Блоссфельдта (1865–1932). Этот немецкий фотограф-самоучка посвятил более 30 лет жизни фотографированию и рисованию растений. Будучи ботаником, он считал, что ответы на все доселе не разрешенные вопросы архитектуры можно найти, внимательно присмотревшись к природе. Сотни фотографий, сделанных им, говорят об одном — великолепии и удивительной хрупкости растительного мира.

Его снимки представляют собой увеличенные в 4–10 раз фрагменты растений на белом или черном фоне. Карл старается сохранить простоту линий и изгибов и подчеркнуть их изящество в повторяющейся структуре. То, что с таким мастерством использовал Карл, полезно взять на вооружение современным дизайнерам и художникам.

Чем больше я экспериментирую, пытаюсь усовершенствовать эстетические и графические аспекты своих снимков, тем больше появляется в них силы и индивидуальности. Как и Блоссфельдт, я стараюсь уделять внимание прекрасным мелочам — линиям, изгибам, текстурам. Цветы на моих снимках кажутся застывшими во времени, но, несмотря на это, каждый из них — личность, у которой своя история.

Я считаю, что снимки должны говорить сами за себя. Они — индивидуальности. Может быть, поэтому я так редко даю своим работам имена.



