



DigitalPhoto

ГИ ГАНЬОН

www.guygagnon.com

Цифровая фотография полностью перевернула мой мир, когда я купил камеру в 2002 году.

Я всегда был неравнодушен к новым технологиям и вскоре после приобретения камеры стал страстным поклонником фотографии. Я работаю с компьютерами, и, увы, моя работа не предполагает особой креативности. Поэтому стал удовлетворять непрекращающийся творческий зуд с помощью цифрового фото.

Прошло четыре-пять лет, цифровые камеры становились все доступнее, появилось множество простых компактов для начинающих фотолюбителей. Цифровые технологии привели к демократизации фотографии. Когда видишь, как бабушка и дедушка снимают внука на цифровую камеру, понимаешь, что вот сейчас рушатся барьеры между поколениями! И это так здорово!

Журнал Digital Photo — не только приятное развлечение, но и полезный инструмент для тех, кто увлекается фотографией. Ведь, с одной стороны, у тебя есть возможность поделиться своей страстью, своими ценностями, своим

опытом с людьми, тебя понимающими. А с другой — читая такие материалы, не только перенимаешь опыт других, но и зажигаешься сам, начинаешь генерировать собственные идеи.

Конечно, самое значительное изменение в мою жизнь внесло появление графических редакторов. Представьте, что раньше вы никогда не умели рисовать, а теперь легко создаете классические акварели или погружаетесь в мир сюрреализма. Каждый ищет свое средство самовыражения. Для художника это кисть, для аналогового фотографа — темная комната, для меня — Photoshop. С ним я увидел такие горизонты, о которых раньше не мог даже мечтать. Чего стоят одни эксперименты с художественными фильтрами! Мой сайт тоже побуждает меня творить. Особенно интересно слушать мнения других фотографов относительно твоих работ.

Но несмотря на все прелести развития цифровых технологий, мы не должны забывать о том, что хорошие снимки живут не в камере, а в фотографе. Непродуманный, безыдейный снимок с неправильным светом не спасет никакая, даже самая хорошая камера.

